

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 64
г. ТОМСК

Согласовано на заседании МС,
МАОУ СОШ № 64 г. Томска
Протокол № 2
От «31» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БЛОГИНГ»
2020–2021 учебный год
(2 часа в неделю)
60 ч.

Составитель: Коригов Исмаил Мусаевич
учитель

Томск, 2020

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017, с изм. от 05.07.2017);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
3. План мероприятий федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644, ред. от 31.12.2015);
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 06.02.2015 № 35915);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 02. 02. 2016 № 40937);
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N 253 (ред. от 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);

10. Приказ Минобрнауки России от 30.03.2016 № 336 "Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания" (зарегистрировано в Минюсте России 07.04.2016 № 41705);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 "О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 14.12.2015 № 40154);
13. Паспорт проекта «Современная школа», утвержденного протоколом заседания Совета при губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537;
14. Распоряжение Департамента общего образования Томской области «Об утверждении перечня общеобразовательных организаций Томской области, в которых в 2019 году будет обновлена материально-техническая база для формирования у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков» от 18.02.2019 № 129-р;
15. Основная общеобразовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №14 г. Томска;

Актуальность: в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сформулирована высшая цель воспитательного процесса в образовательных учреждениях нашего государства – «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

В настоящее время темпы развития IT-технологий необычайно высоки. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий. Если процесс нельзя остановить, его нужно возглавить иначе в дальнейшем нам не представится возможным полностью оградить детей от воздействия СМИ. В связи с этим возникает необходимость разработки комплексного подхода к организации медипространства современной школы. Неотъемлемым элементом комплексного подхода является создание условий для

формирования медиа грамотности обучающихся. Необходимо что-то противопоставить обрушивающемуся на детей информационному потоку, сформировать у них некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру. Прежде, чем требовать от ребёнка сделать осознанный выбор в пользу настоящих ценностей. Умы подростков захвачены блогом.

Ведь это так классно - фотографировать или снимать видео, писать небольшой текст, набирать подписчиков. Профессии в современном мире меняются очень быстро, одни исчезают, им на смену приходят другие. И блогер - одна из новейших профессий, которая стала популярна за последние 15 лет. Продвинутые дети уже в начальной школе мечтают стать блогерами. Подростки не хотят учить в школе математику, а хотят снимать стримы видеоигр.

Блогер - это человек, который ведет онлайн-дневник, "блог", регулярно публикует в нем новые записи. Блог в интернете может завести любой человек и писать на любую тему. В мире уже 2 млрд. блогеров, они пишут посты и создают видеоролики о себе и своем стиле жизни, о путешествиях, о красоте, об автомобилях, о бизнесе, о политике. Есть блог, который ведется от лица камня. Блоги читают и смотрят, а значит, блоги нужны. Но впечатление, что успешным блогером может стать каждый первый, обманчиво. Ведение блога - это суровая работа.

Блогингу пока не учат в вузах, колледжах или на курсах. Мастерство приобретается, по большей части, при изучении чужих блогов и на практике.

Несмотря на визуальную простоту, за раскрученными блогами стоит целый ряд компетенций. Чтобы добиться хороших аудиторных показателей, блогеры должны очень хорошо ориентироваться в блог-платформах (Instagram, Twitter, Telegram, Tumblr и др.) и понимать принципы SEO — оптимизации контента для поисковых «движков». Они должны знать, как продвигать свой бренд, свои статьи или видео — то есть, быть в некотором роде маркетологами.

Блогеры делятся не только по темам, о которых они говорят, но и по формату подачи. Сейчас наиболее популярны несколько площадок и форматов:

Видеоблоги (влоги). Их ведут на Ютубе. Автор блога снимает видеоролики, клипы, онлайн-трансляции или стримы - запись с экрана. Специфика блогинга в том, что обработка видео может занять в несколько раз больше времени, чем сама съемка.

- Текстовый блог. Главное содержание блога составляют. Статьи. Посты можно публиковать в социальных сетях (Одноклассники, В Контакте, Фейсбук и др.) или на специальной площадке для ведения блогов (Blogger, Medium, Tilda).

- Фотоблог. Главный упор автор блога делает на красивые изображения - фото или собственные картины. Удобно вести такие блоги в Инстаграм, Pinterest, Tumblr.

- Микроблог. Автор публикует короткие заметки, цитаты, афоризмы, заголовки новостей около 140 символов. Самым популярным сервисом для микроблогов стал Twitter.

Особенностью обучения является использование возможностей школьного сайта в качестве дополнительного ресурса в учебном процессе. В этой среде обучающиеся могут выполнять практикоориентированные задания, публиковать собственные работы, участвовать в обсуждениях на форумах, блогах и в различных мероприятиях - конкурсах, викторинах и др. разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться создавать видеоролики, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Ключевые слова: медиа грамотность; медиа образование; медиа пространство; медиа культура; информационная культура; информационная грамотность.

Раздел 1 Планируемые результаты

В рамках данной программы учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны знать:

- как сделать отличный видеоролик;
- основные этапы создания и монтажа видеоролика;
- методы и этапы проектирования;
- способы хранения изображений в файлах различных форматов;
- назначение и функции различных видео редакторов;
- способы эффективной работы в команде;
- методы редактирования и обработки видео при помощи различного программного обеспечения.
- В результате освоения практической части кружка учащиеся должны уметь:
- производить монтаж полученного видеоматериала;
- редактировать и обрабатывать видео при помощи различного программного обеспечения;
- перемещать, дублировать, озвучивать выделенные видео фрагменты;
- готовить видео материал о природе, домашних животных, на местности;
- применять методы проектной видеосъемки;
- работать в коллективе, публично показывать созданный видео материал.
- уметь создавать видеоролик при помощи различных видео редакторов.

В конце обучения учащиеся могут:

- защитить проект;
- представить свой проект публично;
- представить обработанные видео материалы.

Основной результат обучения - это помочь учащимся повысить свою компетентность в области создания собственных видеороликов, а также приобрести начальную профессиональную подготовку по данному направлению, что повысит их социальную адаптацию после окончания школы.

Раздел 2 Содержание программы

Программа имеет профессиональную ориентацию. Большое количество практики, поможет ребятам в выборе будущей профессии. Все обучение рассчитано как на индивидуальную работу, так и на групповое исполнение поставленных задач, что позволяет также приобрести опыт слаженной работы в команде.

Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Постановке каждого видеосюжета предшествует подготовка сценария. Только хроникальные темы, выполняемые на основе простой регистрации событий в их естественной последовательности, обходятся без сценария, его заменяет съемочный план, отражающий в общих чертах основы той или другой хроникальной темы. Во всех остальных случаях написание сценария является первым и основным этапом в создании видеоролика.

Компоновка действия по эпизодам. Кадровка сценария. Монтажное построение сцены. Планы: дальний план, общий план, средний план, крупный план. Различные приемы перехода с одной точки места действия на другую, из одного плана в другой. Стык. Золотое правило сценарного мастерства. После того как выступают участники первой подгруппы, приступают к делу следующие. В конце можно подвести итог, чей же сценарий наиболее правильно построен и интересен.

Основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ, проектная работа. С целью освоения знаний целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где видео и фотосъемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. При изучении нового материала используются словесные формы: лекция, эвристическая беседа, дискуссия. При реализации личных проектов используются формы организации самостоятельной работы. Значительное место в организации образовательного процесса отводится практическому участию детей в различных конкурсах, соревнованиях, выставках.

Общественно-полезная работа членов объединения проводится на протяжении всей деятельности. После успешного выполнения тренировочных упражнений учащиеся продолжают работу над своим проектом, каждый раз дорабатывая его соответствующие элементы. Индивидуальный творческий проект по монтажу и созданию видео ролика выполняется по собственному сценарию. Эффективной формой контроля такой организации учебной деятельности является защита проекта, на которой учащиеся представляют свои видео ролики и защищают их. В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

Методы обучения по внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

теоретические:

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- словесные;

наглядные:

- демонстрация плакатов, схем, таблиц, фото;
- использование технических средств;
- просмотр видеоматериалов;

практические:

- практические задания;
- ролевые игры;
- анализ и решение конфликтных ситуаций;

по степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;

- проблемный.

Формы проведения занятий.

1. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией

Теория:

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Ведущие киностудии. Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. Профессия оператора – между техникой и искусством. Интернет общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки. Основные структурно-тематические разделы блога: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.

2. Получение и обработка навыков видеосъемки

Теория:

Работа с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом. Правила видеосъемки. Основные приёмы работы с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом при создании блога. Язык экрана: его элементы – кадр, план, ракурс, звучащее слово. Прикладные программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.

Практика:

Работа с фото и видео камерой, технология съемки, создание команды. Работа с прикладными программами для фото и видео камеры.

3. Обучение детей основам создания видеоролика

Теория:

Что такое сценарий. Правила написания сценария. Алгоритм. Частые ошибки. Сюжет блога. Начало и окончание видео. Спецэффекты. Способы озвучивания видео. Этапы монтажа видео. Сохранение файла видеофрагмента. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Оформление: название, титры, добавление звука, комментариев. Форматы видеофайлов.

Практика:

Создание команды. Описание сюжета будущего видеоролика. Написание сценария. Сохранение файла видеофрагмента. Разрезание и склеивание кадров. Оформление видеоролика. Создание тематических видеороликов.

4. Работа в программе Adobe Audition 3.0

Теория:

Сущность и назначение программы Adobe Audition 3.0. Возможности программы Adobe Audition 3.0. Состав окна программы. Создание проекта. Меню. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Слайд – шоу. Опции записи. Управление проектом. Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков.

Практика:

Ознакомление с возможностями программы. Создание проекта. Знакомство с меню. Редактирование видеофайлов. Экспорт файлов. Создание слайд-шоу. Изучение опций видео. Сохранение проекта в разных форматах. Создание тематических видеороликов в Adobe Audition 3.0.

5. Создание своего видео. Деление на блогги.

Теория:

Деление учеников, распределение ролей. Индивидуальные консультации. Анализ плюсов и минусов просмотренных работ. Награждение лучших.

Практика:

Самостоятельная работа по созданию видео ролика, блога. Просмотр готовых работ. Итоговый и промежуточный контроль

Проверка знаний обучающихся по итогам изучения программы.

6. Алгоритм написания сценария

- 1. Генерация идей.** Записываете все идеи, что приходят в голову. Чем больше, тем лучше. Всё, о чём хотите написать; всё, что волнует. Не обращайте внимания на качество идей. Главное — количество.
- 2. Фильтрация.** Стадия критического подхода к идеям. Отбрасываете слабые идеи, оставляете сильные, стоящие того, чтобы снять Блог.
- 3. Селекция.** Рассматриваете выбранные вами идеи. Какие из них являются оригинальными? Как их можно улучшить? В результате отбираете одну идею, которая послужит основой для будущего сценария.
- 4. Логлайн, разработка концепции.** Описываете ваш замысел (идею, историю) одним предложением. Попробуйте усилить драматизм истории, добавьте в логлайн оригинальность, конфликт, интригу.
- 5. Название.** Придумываете рабочее название для вашей истории.
- 6. Сравнение.** Подберите 1-2 любимых фильмов в том жанре, в котором вы пишете свой сценарий. Вы будете использовать их как ориентир, сравнивая свою работу с образцом.
- 7. Структура.** Составляете структуру сценария. Когда структура будет готова, спросите себя, каков второй слой вашей истории? О чём она на самом деле? Иными словами, определите тему.
- 8. Разработка персонажей.** Какие у них достоинства и недостатки? Как изменится сюжет к концу истории? Чему он должен научить?
- 9. Синописис.** Описываете историю на двух-трёх листах.
- 10. Тритмент.** Более подробное описание сценария с включением монологов - диалогов (наиболее важных фраз). Записываете от начала и до конца. В настоящем времени, так же как синописис и сценарий.
- 11. Карточки.** Записываете сценарий на карточках. На каждой карточке — по одной сцене.
- 12. Сценарий.** Приступаете к написанию сценария. Пишите как можно больше, ничего не редактируете. На этом этапе важно записать сценарий.
- 13. Первый вариант.** Заканчиваете черновик. Откладываете рукопись на неделю-две.
- 14. Редактирование.** Желательно переписать рукопись не менее шести раз.
 - а)** Итак, это уже второй вариант сценария. Исправляете нестыковки, неправдоподобные моменты и дыры. Удаляете всех «блох». Проверяете, отвечает ли идея и тема сценария первоначальному замыслу?
 - б)** Третий «заход». Проверяете структуру сценария. Весь ли смысл - точки на своём месте? Что можно выбросить без потерь для смысла?
 - в)** Четвёртый. Уделяете внимание героям (если таковы есть). Нужны ли они?
 - г)** Пятый. Редактируете монологи. Проверьте, чтобы манера разговаривать (желательно) была уникальной, соответствующей его образу.
 - д)** Шестой. Исправляете стилистические и грамматические ошибки.
 - е)** Седьмой. «Шлифовка». Внимательно смотрите, что можно улучшить? Где нужно поставить пробел, запятую, точку? Какое слово лучше заменить другим?
- 15.** Если вас всё устраивает, определитесь с названием вашего блога и... сценарий готов. Можете передать его мне. Буду читать, критиковать и выскажу своё мнение. И исправьте все недочёты.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------------|---------------------------|--|
| | | всего | теория | практика | индивидуальные занятия и консультации | | |
| 1 | Тема: Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией | 8 | 8 | - | | Групповые | Участие в конкурсах, выставках |
| 2 | Тема: Получение и обработка навыков видеосъемки | 10 | 2 | 8 | | Групповые | Участие в конкурсах, выставках |
| 3 | Тема: Работа в программе Adobe Audition 3.0 | 16 | 4 | 12 | | Групповые | Участие в конкурсах, выставках, тестирование |
| 4 | Тема: Обучение детей основам создания видеоролика | 20 | 6 | 12 | | Групповые | Участие в конкурсах, выставках, проект |
| 5 | Тема: Создание своего блога. Деление на группы. | 14 | 4 | 10 | | Групповые | Участие в конкурсах, выставках, проект |
| 6 | Тема: Итоговый и промежуточный контроль. | 2 | 2 | - | | Индивидуальные | Участие в конкурсах, выставках |
| | Итого часов | 68 | 26 | 42 | | | |

Календарно-тематическое планирование

| № занятия | К-во часов | Тема занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-----------|------------|--|---|
| | 8 | Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией | |
| 1 | 1 | Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Инструктаж по технике безопасности. | Знать планы на учебный год; правила техники безопасности. Уметь применить знания по технике безопасности на практике. |
| 2 | 1 | История появления блогасферы. Выдающиеся блогеры. Форматы. Влогер должен очень хорошо ориентироваться в блог-платформах. | Знать раскрученные блоги и их компетенций. Чтобы добиться хороших аудиторных показателей, блогеры должны очень хорошо ориентироваться в блог-платформах. |
| 3 | 1 | Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. | Знать общие сведения о цифровом видео, структуру видеoinформации, технику и технологию видеосъемки. |
| 4 | 1 | Профессия оператора – между техникой и искусством. | Знать свойства видео камеры в совершенстве владеть. |
| 5 | 1 | Интернет общение в кадре и за кадром. | Уметь определять структуру видеoinформации. |
| 6 | 1 | Техника и технология видеосъемки. Основные структурно-тематические разделы блога. | Знать основные структурно-тематические разделы интернет блога. |
| 7 | 1 | Разделять информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный. | Уметь различать основные структурно-тематические разделы интернет блогов. |
| 8 | | Что такое сценарий. Правила написания сценария. Алгоритм. Частые ошибки. | Знать определение сценария, правила его написания. Уметь использовать алгоритм написания сценария. |
| | 10 | Получение и обработка навыков видеосъемки | |
| 9 | 1 | Работа с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом. Правила видеосъемки. Основные приёмы работы с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом при создании фильма. | Знать принципы работы с видео и фото камерами, правила видеосъемки, основные приемы работы. Уметь использовать основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма. |
| 10 | 1 | Язык экрана: его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово. | Знать язык экрана. |
| 11 | 1 | Практическая работа: Работа с фото и видео камерой, | Уметь использовать язык экрана при работе с аппаратурой. |

| | | | |
|----|-----------|--|---|
| 12 | 1 | Технология съемки, создание команды. | |
| 13 | 1 | Прикладные программы для работы с внешними устройствами. | Знать прикладные программы для работы с внешними устройствами. |
| 14 | 1 | Основные программные и технические требования. | Уметь работать с прикладными программами. |
| 15 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Работа с фото и видео камерой, технология съемки. | Знать прикладные программы для работы с внешними устройствами. |
| 16 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Работа с прикладными программами для фото и видео камеры | Уметь работать с прикладными программами. |
| 17 | 1 | Изучение работы с техникой, основными программами по работе с видеоматериалом, - изучение основ сценарного, монтажного и операторского мастерства, | Знать работы с техникой, основными программами по работе с видеоматериалом, - изучение основ сценарного, монтажного и операторского мастерства, |
| 18 | 1 | Пространство, решение интерьера. Реквизит, декорация. | Выбор образа, имиджа, пространства. |
| | 16 | Работа в программе Adobe Audition 3.0 | |
| 19 | 1 | Сущность и назначение программы Adobe Audition 3.0 | Знать сущность и назначение программы Adobe Audition 3.0, ее возможности. |
| 20 | 1 | Возможности программы Adobe Audition 3.0. | |
| 21 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Ознакомление с возможностями Программы. | Уметь использовать возможности программы. |
| 22 | 1 | | |
| 23 | 1 | | |
| 24 | 1 | Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. | Уметь закачивать файлы с иных носителей. |
| 25 | 1 | Редактирование видеофайлов. | Знать состав окна программы, методы создания проекта, ее меню. |
| 26 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Редактирование видеофайлов. | Уметь использовать меню программы |
| 27 | 1 | Состав окна программы. Создание проекта. Меню. | Знать методы захвата видео с видеокамер и других внешних устройств захвата, редактирование видеофайлов. Уметь редактировать видеофайлы |
| 28 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Создание проекта. Знакомство с меню. | Знать приемы экспорта видеороликов, создания слайд-шоу, опции записи. |

| | | | |
|----|-----------|--|--|
| 29 | 1 | Практическая работа: Экспорт файлов. Создание слайд-шоу. | Уметь создавать слайд-шоу. Знать методы управления проектом, опции видео. |
| 30 | 1 | Управление проектом. Опции видео. | Уметь управлять проектом. |
| 31 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Изучение опций видео. Поддерживаемые файлы. | Знать поддерживаемые форматы дисков. Уметь определять поддерживаемые форматы видео. |
| 32 | 1 | Работа в программе с функцией хромакей. | Уметь работать в программе Adobe Audition 3.0 удаление фона. |
| 33 | | <i>Практическая работа:</i> Сохранение проекта в разных форматах. | Знать методы управления проектом, опции видео. |
| 34 | | <i>Практическая работа:</i> Создание тематических видеороликов в Adobe Audition 3.0. | Уметь управлять проектом. |
| | 20 | Обучение детей основам создания видеоролика | |
| 35 | | Сюжет фильма. Начало и окончание фильма. | Знать определение сюжета фильма. |
| 36 | | Практическая работа: Описание сюжета будущего видеоролика. | Уметь описывать сюжет видеоролика. |
| 37 | 1 | Спецэффекты. Способы озвучивания фильма. Этапы монтажа фильма. | Знать назначение спецэффектов, способы озвучивания фильма, этапы монтажа фильма. Уметь производить монтаж видеоролика. |
| 38 | | Практическая работа: Создание команды. Написание сценария. | Знать определение сценария, правила его написания. |
| 39 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Написание сценария. | Знать определение сценария, правила его написания. Уметь использовать алгоритм написания сценария. |
| 40 | 1 | Сохранение файла видеофрагмента. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. | Знать методы сохранения файла видеофрагмента, режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Уметь сохранять, разрезать и склеивать видеоролик. |
| 41 | 1 | Практическая работа: Сохранение файла видеофрагмента. Разрезание кадров. | Знать методы сохранения файла видеофрагмента, режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. |
| 42 | 1 | Практическая работа: Разрезание и склеивание кадров. | Уметь сохранять, разрезать и склеивать видеоролик. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 43 | 1 | <i>Оформление:</i> название, титры, добавление звука, комментариев. Форматы видеофайлов. | Знать способы оформления видеоролика, форматы видеофайлов. |
| 44 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Оформление видеоролика. | Уметь оформлять видеоролик, сохранять его в нужном формате. |
| 45 | 1 | Композиция кадра, крупности | Тест по принципам монтажа. |
| 46 | 1 | Видеомонтаж, компьютерный (линейный, нелинейный) монтаж; видеофайл, звуковой файл, проект видео. | Знать значения видеомонтаж, компьютерный (линейный, нелинейный) монтаж; видеофайл, звуковой файл, проект фильма; |
| 47 | 1 | Промежуточный контроль | Уметь применить знания по технике безопасности на практике. Знать общие сведения о цифровом видео, структуру видеоинформации, технику и технологию видеосъемки, основные структурно-тематические разделы, принципы работы с видео и фото камерами, правила видеосъемки, основные приемы работы, язык экрана, прикладные программы для работы с внешними устройствами, определение сценария, правила его написания, определение сюжета блога, назначение спецэффектов, способы озвучивания видео, этапы монтажа видео, определение сценария, правила его написания, методы сохранения файла видеофрагмента, режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика, способы оформления видеоролика, форматы видеофайлов. Определять обязанности в влоге, структуру видеоинформации, различать основные структурно-тематические разделы блога, использовать основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма, использовать язык экрана при работе с аппаратурой, работать с прикладными программами, использовать алгоритм написания сценария, описывать сюжет видеоролика производить монтаж видеоролика, сохранять, разрезать и склеивать видеоролик, оформлять видеоролик, сохранять его в нужном формате, записи. |
| 48 | 1 | | |
| 49 | 1 | | |
| 50 | 1 | | |
| 51 | 1 | | |
| 52 | 1 | | |
| 53 | 1 | | |

| | | | |
|----------------|-------------|--|--|
| 54 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Создание тематических видеороликов. . | Знать способы оформления видеоролика, форматы видеофайлов. Уметь оформлять видеоролик, сохранять его в нужном формате. |
| | 14 | Создание своего фильма. Деление на блоги | |
| 55 | 1 | Деление учеников на блоги, распределение функций в группе. | Знать методы и приемы работа по созданию видеоролика. |
| 56 57 58 | 1 1 1 | <i>Практическая работа:</i> Работа в малых группах над индивидуальными проектами, объединенными общей темой по созданию видео. | Знать методы и приемы работа по созданию видеоролика. Уметь создавать и редактировать видеоролик. |
| 59 60 | 1 1 | <i>Практическая работа:</i> Самостоятельная работа по созданию видео. | Создать видео клип. |
| 61 | 1 | Использовать при выполнении видео ритм, цвет, композицию, монтаж как основные средства художественной выразительности образа влога; | Уметь в программе использовать при выполнении видео ритм, цвет, композицию, монтаж. |
| 62 | 1 | Типы микрофонов (динамические, конденсаторные). (Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука, коммутация оборудования, имеющейся в наличии). | Знать звукооператорская деятельность. |
| 63 | 1 | Аудиотехника и цифровая обработка аудио сигнала Знакомство с техникой. Микрофон, коммутация. Звуковое сопровождение видео. | Знать звукооператорская деятельность. |
| 64 | 1 | Закрепление за каждым участником определенной влоговской профессии | Промежуточная аттестация. |
| 65 | 1 | Анализ плюсов и минусов просмотренных работ. | Уметь продвигать свой бренд в интернете. |
| 66 | 1 | <i>Практическая работа:</i> Просмотр готовых работ. | Знать методы и приемы работа по созданию видеоролика. |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| 67 | 1 | Способы продвижения блога в сети Интернет | Уметь продвигать свой бренд в интернете. |
| 68 | 1 | Практическая работа: создание проекта продвижения собственного фильма (дистанционно). Презентация проектов продвижения собственного фильма (очно). | Уметь представлять видеоролик в интернете. |
| 69 -70 | 2 | Итоговый контроль | Знать сущность и назначение программы Киностудия, ее возможности, состав окна программы, методы создания проекта, ее меню, методы захвата видео с видеокамер и других внешних устройств захвата, редактирование видеофайлов, методы управления проектом, опции видео, приемы экспорта видеороликов, создания слайд- шоу, опции записи, поддерживаемые форматы дисков. методы и приемы работа по созданию видеоролика. Уметь использовать возможности программы Киностудия, ее меню, редактировать видеофайлы, создавать слайд-шоу, управлять проектом, определять поддерживаемые форматы дисков, создавать и редактировать видеоролик. |

Диагностика результатов

| № п/п | Ф.И.О. обучающегося | уровень теоретических достижений | | уровень практических достижений | | | | общеучебные умения и навыки | | | | усвоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (%) |
|----------|------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------|--|
| | | знание спецтерминов | знание теоретического материала | кол-во выполненных работ | сложность и объем выполненных работ | творческие способности | достижения обучающегося | интеллектуальные умения и навыки | коммуникативные умения и навыки | организационные умения и навыки | волевые качества | |
| | | | | | | | | | | | | |

Зазнобина Л.С. Медиаобразование: новая реальность? // Стандарты и мониторинг в образовании. 1998. № 3. Информационный Центр Правительства Москвы / URL: <https://icmos.ru/news/49472-v-ramkakh-proekta-moskovskaya-elektronnayashkola-razrabotano-okolo-44-tys-interaktivnykhstsenariiev/> Дата обращения 20.09.2017.

Кулева О.В. Методы и этапы исследования веб-ресурсов // Библиосфера, 2007. № 4.

Маклаков А.Г. Медиакоммуникации. М.: Логос, 2005.

Российская педагогическая энциклопедия. Под ред.: В.В. Давыдова. 1993–1999.

Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и опыт реализации. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2007.

Учительская газета. No. 15. 11 апреля, 2017 г.

Федоров А.В. Терминология медиаобразования // Искусство и образование. 2000. № 2.

Федоров А.В. Медиаобразование: проблемы и тенденции: сборник статей М.: ДиректМедиа, 2014

Юдина Е.Н. Развитие медиапространства современной России: автореф. дис. д-ра соц. наук. Москва, 2008.

Азарин В. От замысла до экрана. – М., 1995.

Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре., - М., 1990.

Голдовская М. Творчество и техника. – М.: 1981.

Голядкин Н. Анализ аудитории. – М.,2000.

Зубков Г. Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1999.

Кузнецов Г. ТВ журналист. – М., 1985.

Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А. Телевизионная журналистика. - Изд. Моск. Унив-та, 2002.

Кузнецов Г. Как работают журналисты ТВ. – М., 2000.

Летунов Ю. Люди, время, микрофон. – М., 1985.

Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1989.

Луньков Д. Наедине с современником. – М., 1973.

Льюис Б. Диктор телевидения. – М., 1973.

Медынский С. Компонуем кинокадр. – М., 1992.

Муратов С. Выносятся на обсуждение. – М., 1989.

Оганов Г. ТВ по – американски. – М., 1985.

Рабигер М. Монтаж. – М., 1985.

Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. –М., Триумф, 2003.

Резников Ф. А. Видеомонтаж на ПК. Adobe Premiere 6 & Adobe After Effects 5

Синицин Е. Я веду репортаж. – М., 1983.

Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. - М., Триумф, 2003.

Фэнг И. Теле новости: секреты журналистского мастерства. - М., 1993.

Юрский С. Кто держит паузу. – М.: Искусство, 1988.